



[EDICIÓN IMPRESA]

CULTURA



Portada

Ciudadanos

enlaCe

Política

Opinión

Mundo

Economía

Deportes

Sociedad

Cultura

Televisión

Gente

Titulares del día

Necrológicas

Efemérides

Viñetas



PARTICIPACIÓN

Blogs

enlaCe

Foros

Chats

Videochats

MULTIMEDIA

Vídeos

Lo + visto

Gráficos

Fotos

Especiales

EN DIRECTO

Punto Radio



CANALES

Moda

Proyectos Bilbao

Motor

Autocasion

Mh Mujer

Infantil

Amistad

Cibernauta

CULTURA

Puntos claves del Comunicado de los investigadores de Iruña Veleia

Artículos irresponsables

Respuesta a los escritos por Joaquín Gorrochategui, uno de los expertos que analiza los grafitos en euskera de Veleia, y los profesores universitarios Joseba Lakarra y Juan José Larrea: «Son a nuestro juicio absolutamente irresponsables y poco documentadas algunas opiniones y artículos publicados últimamente en prensa que no sabemos a qué puedan responder. Asombrosamente, parecen querer alimentar un interesado 'estado de opinión' que cuestionaría la validez e incluso arrojarían una sombra de duda sobre la autenticidad de los recientes hallazgos en el conjunto arqueológico de Iruña-Veleia. (...) Es grave, muy grave, que por primera vez en la Arqueología vasca (hablamos de ciencia, de método, no de descubrimientos casuales de origen poco aclarado) se ponga en entredicho el método arqueológico y las analíticas de validación y por ende la profesionalidad y el honor de los arqueólogos».

 Imprimir Enviar

Publicidad

Hallazgos excepcionales

«Los descubrimientos se han producido en el yacimiento arqueológico de Iruña-Veleia, con testimonios de más de 1500 años de historia continuada desde inicios del primer milenio a. C. a fines de la etapa romana, sin olvidar su epílogo medieval. Hemos de destacar el excepcional grado de conservación del subsuelo, apenas afectado por el laboreo agrícola y que cuenta con la ventaja de no haber continuado habitado hasta la actualidad.

Los hallazgos a los que nos referimos, consisten en un voluminoso lote de grafitos - inscripciones y dibujos grabados sobre diversos soportes -, de carácter excepcional por los textos y temáticas representadas. (...) La multiplicación de hallazgos en el solar de Iruña-Veleia puede ser un reto para la investigación pero jamás un problema. Sería tan ridículo como pensar que el hallazgo del Homo antecessor fuera menos fiable porque en Atapuerca se han encontrado concentrados varios ejemplares de este remoto antepasado en lugar de uno solo».

Datación de las piezas

«Absolutamente en todos los casos documentados, la secuencia estratigráfica del yacimiento garantiza la adscripción cronológica de los grafitos a época romana. Es decir, se localizan en el subsuelo (algunos de ellos a gran profundidad) contenidos en estratos de tierra formados en época romana y bajo otros estratos también de época romana que los sellan. (...) En el caso concreto de los grafitos han sido localizados en su mayoría en estratos formados en el siglo III d.C., si bien tenemos constancia de que el fenómeno se prolonga hasta el siglo V d.C.».

C14 y termoluminiscencia

«La datación que nos proporcionan las evidencias arqueológicas y que nos permite datar los estratos, se ha visto confirmada con las correspondientes analíticas de C14 (llevadas a cabo en los laboratorios de Geochron en Cambridge, Massachusetts-USA y en el Centre for Isotope Research de la Universidad de Groningen en Holanda), de uso habitual en las excavaciones. Pero ya sabemos que este tipo de estudios sólo se pueden aplicar sobre elementos orgánicos (en nuestro caso, hueso y madera carbonizada) en los que lo que se nos data es el momento de su muerte. Del mismo modo, la termoluminiscencia (laboratorios de la Universidad de Cracovia en Polonia) data el momento de cocción de las cerámicas, ladrillos, etc. o de su última exposición al fuego (por ejemplo si hubo un fuerte incendio). Se trata de pruebas destructivas, por lo que -obviamente- no se han aplicado sobre las



AGENDA

Agenda

CARTELERA DE CINE

Cartelera



CANAL CINE

Estrenos, vídeos, fotos, actualidad, blogs,...

blogs

"Amy Winehouse se llevó los cinco Grammy que se merecía. Pocas veces estos galardones me han..." [Ver más](#)

Divergencias
Cultura entre líneas

blogs

"Por lo que se ve, mientras algunos disfrutábamos de unos merecidos días libres bien lejos de..." [Ver más](#)

Pantallazos
El cine sin cortes y lo más tonto de la caja tonta

25 AÑOS DE LA LLEGADA DEL 'GUERNICA'



[El traslado | Los bocetos](#)
[El 'Guernica' en la red](#)

ESPECIALES CULTURALES

- Musika-Música
- Juan Crisóstomo Arriaga, bicentenario
- Mozart, 250 Aniversario
- IV Centenario 'El Quijote'

evidencias con grafito».

No se puede falsificar

«(...) Podemos señalar que pocos materiales arqueológicos han sido sometidos a un grado de inspección y certificación como el que se ha llevado a cabo sobre los grafitos de Veleia. La analítica principal se ha realizado en los laboratorios de espectroscopia nuclear del CEA-CNRS (Francia), con analíticas de contraste en los laboratorios Adirondack del Centro tecnológico de Zamudio. Resumiendo mucho, lo que se ha hecho es analizar la pátina superficial de estas evidencias con grafito que ha permitido determinar que cuando este material quedó 'enterrado' en el subsuelo los grafitos ya estaban hechos. Así se ha analizado dicha pátina superficial, comprobándose cómo en todos los casos los grafitos son coetáneos al momento en que estos materiales quedaron incorporados a la secuencia estratigráfica que nosotros hemos tenido la fortuna de estudiar y documentar. Además, esta pátina muestra una evolución química, concretamente una alteración en la tasa de los cationes de determinados elementos, que sólo la produce el paso del tiempo, es decir, es técnicamente imposible reproducirla en laboratorio, no se puede falsificar».

Interpretación

«(...) Nos encontramos ante unas evidencias materiales de época romana que son elementos físicos, palpables, analizables, cuya verificación está demostrada científicamente. Es a partir de este punto y con esta perspectiva cuando tendremos la capacidad y la madurez científica para acometer los estudios de las diferentes disciplinas y para trabajar sobre las problemáticas que surjan, su interpretación y su resolución.

[Subir](#)

vocento

© EL CORREO DIGITAL, S.L., Sociedad Unipersonal

Domicilio c/ Pintor Losada, 7 (48004) Bilbao

Inscrita en el RM de Vizcaya: Diario 229, Asiento 159, Tomo 3823, Libro 0, Folio 200, Sección 8, Hoja BI-26064 C.I.F.: B-95050357

Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, distribución, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.

[Contactar](#) | [Mapa web](#) | [Aviso legal](#) | [Política de privacidad](#) | [Publicidad](#) | [Master El Correo](#)

Powered by
SARENET